

# DISQUE TEST N°6

## Sélection effectuée par Jean-Marie Piel et Jean Hiraga

**A**ussi invraisemblable que ce chiffre puisse paraître, l'ensemble des maisons et distributeurs de disques proposent aujourd'hui quelques 700 nouveaux titres mensuels à une enseigne comme la FNAC pour le seul domaine de la musique classique! Heureusement, tous ne sont pas retenus : à ce rythme le marché serait vite engorgé...Le magazine Diapason en reçoit plus de 300 qui sont écoutés individuellement. Ce très (trop?) large choix permet de choisir les meilleurs. Sur le plan de la qualité sonore, ils sont hélas très minoritaires. Un ou deux pour cent seulement sont dignes d'entrer dans la discothèque d'un audiophile puriste. C'est bien peu, surtout si l'on considère que l'intérêt musical ne va pas toujours de pair, hélas! avec la qualité sonore. Puisées dans ce faible pourcentage, nos sélections s'efforcent de ne conserver que les disques tout à fait exemplaires sur le plan sonore mais n'en présentant pas moins un vif attrait sur le plan musical. En réunissant ainsi cette double exigence qui ne devrait jamais être dissociée, nous sommes heureux d'avoir contribué à promouvoir des "joyaux" comme le fameux ACCENT /Musidisc 241-842 (Sonates de Vivaldi et Geminiani pour violoncelle et contrebasse) que la majorité des audiophiles possèdent et apprécient vivement. Perdus dans la masse pléthorique des nouveautés, les meilleurs compacts n'arrivent pas

NE FIGURENT PAS SUR LE PRÉSENT DISQUE LES OEUVRES ENCORE PROTÉGÉES AU TITRE DES DROITS D'AUTEUR

SUPPLÉMENT AU N° 194 DE LA NOUVELLE REVUE DU SON SÉLECTION EFFECTUÉE PAR DIAPASON. EXTRAITS DE :

**1. Falconieri** : Battaglia. 3'35". Astrée E 8551.

**2. La Reverdie** : Anonyme. 2.05". Arcana A 1995.

**3. Rossini** : Ouvertures - Il Signor Bruschino - 2'52". Philips 446 196-2.

**4. Rossini** : Sonates pour cordes - 2'05". Claves CD 50-9222.

**5. Tchaikowsky** : Concerto pour violon - 2'38". - Philips 446 203 2.

**6. Beethoven** : Symphonie n°4. 3'10". L'oiseau-Lyre 444 164-2.

**7. Ave Vera** : 1'25". Opus 111 OPS 30-134.

**8. Haydn**. Symphonie en si majeur. 2'31". Sony Vivarte SK 53 986.

**9. Purcell** : 1'53". L'oiseau-Lyre 444 620-2.

**10. Leclair**. Sonate XI - 3'18". Arcana A 1995.

**11. Purcell** : Sonate à 4. 2'18". L'oiseau-Lyre 444 620-2.

**12. Le Roux** : Suite pour clavecin n°1. 2'13". L'oiseau-Lyre 443 329-2

**13. J.S. Bach** : Pastorale 1er mouvement. 2'35".

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

**REVUE DU SON**

Mastérisation : Pierre Verany numérique  
Fabriqué en Angleterre par PC WISE LTD.  
NRDS-6

La duplication, la location, le prêt, la diffusion publique ou radio des enregistrements de ce CD sont interdits sans autorisation préalable.

toujours à la notoriété. Puissent nos disques-test aider les audiophiles à ne pas les manquer !

### ECOUTEZ LES ORIGINAUX

Il faut savoir que les extraits gravés sur les disques de la NRDS sont, pour la plupart d'entre-eux, des copies de compacts. Bien qu'elles soient effectuées avec le plus grand soin en numérique par les Studios Verany Numérique, elles subissent une soit une légère modification de timbre ou d'équilibre spectral, soit une perte de qualité sonore qui n'est pas toujours négligeable.

Parfois encore, on pourra remarquer, dans des cas précis, un effet de compensation qui pourra se traduire sur la copie par un équilibre spectral supérieur à celui de l'original. Mais il ne fait aucun doute que les compacts originaux, que l'on peut trouver dans le commerce, sont sensiblement meilleurs, avec plus de vie, de couleur, de dynamique subjective, de définition, de relief et...d'émotion. Nous ne saurions par conséquent trop vous conseiller d'en faire l'acquisition. Attention, certaines références sont très récentes, donc pas toujours faciles à trouver. Si votre système est réellement transparent, vous entendrez d'ailleurs parfaitement la dégradation entre les originaux et notre compilation. Cette comparaison constituera un test supplémentaire d'un intérêt certain..

Jean-Marie Piel

**Les cinq premiers disques-test offerts à nos lecteurs par la NRDS ont remporté un très vif succès. Nous avons donc décidé de poursuivre cette expérience et de proposer un nouveau compact tous les trois ou quatre mois. Comme les précédentes, cette sixième sélection réunit une douzaine d'extraits choisis parmi les meilleurs enregistrements classiques publiés ces derniers mois.**

# DISQUE TEST n°6

**PLAGE 1**  
**ANDREA FALCONIERI**  
**Battaglia de Barabaso**  
**Ensemble Fitzwilliam**  
**ASTREE E 8551**

Très naturellement enregistrée par Nicolas Bartholomé dans l'église Evangélique Luthérienne de Paris, cette "Battaglia" fait entendre un dialogue étincelant entre un violon baroque et un cornet à bouquin. Malgré la réverbération importante, sur la note d'ouverture répétée cinq fois à l'unisson par les deux instruments, "de crescendo" comme une balle qui rebondit, on doit entendre distinctement les attaques (coups de langue) du cornettiste et les coups d'archets du violoniste.

**PLAGE 2**  
**ANONYME**  
**"Lo Signore ringrazando"**  
**La Reverdie**  
**ARCANA A 29**

Extraite d'un merveilleux disque de musique médiévale, cette plage s'ouvre sur les rythmes subtils d'un tambourin qui doit se positionner légèrement sur la gauche, à un mètre environ derrière les enceintes. Tantôt ce sont les doigts seulement du percussionniste, tantôt c'est sa paume qui frappe la peau, provoquant des attaques et des résonances de spectres très divers, allant du grave à l'aigu. On doit se représenter sans effort ce mouvement de main. Apparaît ensuite en premier plan le rebec, l'un des ancêtres du violon. Son timbre est très riche en harmoniques. Il doit être très fin sans acuité, ni dureté.

**PLAGE 3**  
**ROSSINI**  
**Ouverture "Il signor Bruschino"**  
**Academy of St Martin in the Fields, N. Marriner**  
**PHILIPS 446 196-2**

Une étourdissante ouverture enregistrée dans les années 70 par N. Marriner. Malgré son quart de siècle, cet enregistrement est d'une extraordinaire transparence, sans clarification artificielle des timbres. L'acoustique de salle est présente mais la localisation spatiale des différents pupitres de cordes est d'une netteté parfaite. Une bonne occasion de vérifier si votre installation délivre une image à la fois précise et homogène.

**PLAGE 4**  
**ROSSINI**  
**Sonate pour cordes n°2**  
**Chamber Orchestra Kremlin**  
**CLAVES CD 50-9222**

Encore du Rossini! Un enregistrement difficile à bien reproduire car la riche réverbération de la grande Salle du Conservatoire de Moscou est très présente. La finesse des cordes et leur lisibilité sont néanmoins très poussées. Si les violons vous paraissent durs, il faut incriminer votre système ou votre salle d'écoute. Intéressant aussi de concentrer son attention sur le violoncelle et la contrebasse solo; leurs timbres respectifs doivent être parfaitement différenciables.

**PLAGE 5**  
**TCHAIKOVSKI**  
**Concerto en ré pour violon**  
**H.Szeryng, Orchestre du Concertgebouw**  
**PHILIPS 446 203-2**

Réédition d'un enregistrement qui date aussi des années 70 - années de très grands crûs chez Philips. Le violon de Szeryng a rarement été capté avec autant de réalisme et de finesse soyeuse. Sur un bon système son aigu doit "filer" très haut. Par ailleurs le bois de la caisse, ses résonances doivent être tangibles. Perspective vaste et profonde pour l'orchestre dont l'étagement des plans procure un véritable relief.

**PLAGE 6**  
**BEETHOVEN**  
**Symphonie n°4**  
**The Academy of Ancient Music, Chr. Hogwood**  
**L'OISEAU-LYRE 444 164-2**

Encore une réédition. Belle occasion de redécouvrir à quel point les Symphonies de Beethoven avec l'Academy of Ancient Music ont été bien enregistrées. Le plus frappant ici, c'est la cohésion du relief alors que l'image orchestrale fourmille de détails. Les cuivres se mêlent aux cordes et l'acuité de la définition est extrême. Pourtant les sonorités ne sont ni projetées, ni agressives et l'air circule abondamment autour des instruments.

**PLAGE 7**  
**AVE VERA**  
**Chansons de femmes des XII et XIIIè siècle**  
**Brigitte Lesne (chant et percussions)**

**OPUS 111 OPS 30-134**

Avec cette plage, on retourne au Moyen-Age. Accompagnée par un tambourin à cymbalettes d'une halucinante netteté, la voix de Brigitte Lesne ressort avec beaucoup de chaleur et de naturel malgré une relative distance par rapport aux microphones. Elle est modulée par un léger vibrato que l'on doit nettement percevoir, surtout en fin de note. Une plage austère mais très révélatrice de l'aptitude d'un système à restituer l'émotion dépouillée d'une voix volontairement très blanche.

**PLAGE 8**  
**JOSEPH HAYDN**  
**Symphonie 46**  
**Tafemusik, B. Weil**  
**SONY "VIVARTE" SK 53 986**

Merveilleuse collection "Vivarte" ! Tout y est soigné, raffiné, jusqu'à la prise de son qui nous fait entendre ici l'orchestre d'instruments anciens "Tafelmusik", avec une piqueté dans la définition et une finesse dans les timbres dont les (bons) casques et haut-parleurs électrostatiques excelleront à rendre la subtile richesse. On remarquera le caractère léger et aérien des violons formant un contraste saisissant avec les contrebasses fermes, denses et mordantes.

**PLAGE 9**  
**PURCELL**  
**King Arthur: "Fairest Isle"**  
**C. Boff (soprano), P. Chateaufort (théorbe)**  
**L'OISEAU-LYRE 444 620-2**

Voici une voix de soprano difficile à reproduire. Très blanche et pratiquement sans vibrato mais avec des montées dynamiques (sons "enflés") importantes sur la durée d'une seule note, elle a tendance à exciter dans le milieu du spectre les résonances de pièces. Impitoyable en cas de "flutter écho".

**PLAGE 10**  
**J-M. LECLAIR**  
**Sonate pour violon et b.c.n° XI F. Biondi (violon), R. Alessandrini (clavecin)**  
**ARCANA A 39**

Une gracieuse Gavotte extraite du premier Livre de Sonates pour violon et basse continue de J-M. Leclair, dont c'est un des seuls enregistre-

ments disponibles. Quand on connaît bien la sonorité du violon baroque de Fabio Biondi, il ne fait guère de doute que Michel Bernstein, éditeur et auteur de l'enregistrement, a su la saisir dans son naturel mieux qu'aucun autre ingénieur du son. Du pur sucre! Cet extraordinaire naturel des timbres se retrouve dans le clavecin et le violoncelle de la basse continue, si légère..

**PLAGE 11**  
**PURCELL**  
**Sonate n° 9 à quatre parties**  
**The Academy of Ancient Music**  
**L'OISEAU-LYRE 444 620-2**

A nouveau les cordes en boyau des instruments baroques: deux violons accompagnés par une basse de viole et un petit orgue positif. Captés de près, dans toute leur verdeur, ces violons mettront cruellement en évidence les duretés de certaines électroniques, de certaines enceintes ou de certains locaux d'écoute... Sur un bon système, ils sont extrêmement présents et clairs mais sans dureté aucune...

**PLAGE 12**  
**LE ROUX**  
**Pièces de clavecin**

Il est impératif d'écouter cette dernière plage à niveau réduit: un clavecin - même un splendide Hemsch - rayonne de puissance acoustique. Surtout s'il est capté comme ici avec un certain recul - recul permettant une très bonne cohérence de l'image mais n'empêchant pas un rendu des timbres très finement détaillé.

**PLAGE 13**  
**J.S. BACH**  
**Pastorale**  
**Premier mouvement 2'35"**  
**Enregistrement NRDS**

Cette Pastorale de Bach a été enregistrée par nos soins en l'église Saint-Jacques du Haut-Pas, dans le cinquième arrondissement de Paris, le 18 novembre dernier. L'organiste Nariné Simonian donnait un concert qui se prêtait fort bien à une prise de son directe en stéréo de phase, au moyen d'appareils performants que sont le micro quadruple Soundfield MkV, les DAT TEAC DAP-1 et Pioneer D-C88. Le jeu de l'organiste, la qualité de l'instrument et l'acoustique du lieu étaient magiques... Voir pages 74 et 76.