

NOTRE DISQUE-TEST n° 10

21 plages, plus de 70 minutes d'enregistrement !

Ce disque-test, le 10ème de la série, n'est pas tout à fait comme les autres par le choix des plages et sa durée totale. Nous avons ajouté à ce disque-test différents extraits d'applaudissements, de percussions qui figurent parmi les sons complexes les plus difficiles à traduire dans tout leur réalisme. Nos lecteurs nous ont souvent demandé pourquoi nos disques-tests ne contenaient pas d'extraits de musique pop ou rock. La réponse est simple. Il nous a semblé indispensable que les extraits choisis proviennent de sons naturels, d'instruments acoustiques plutôt que de sons synthétiques sans rapport avec l'environnement sonore qui nous entoure. Les contraintes des droits d'auteur et de reproduction mécanique appliqués aux œuvres récentes sont la seconde explication de nos choix musicaux. Bonne écoute !

1 **Manuscrits de Tours, Chants de fête du XIII^e siècle. "Veni Sancte Spiritus".** Durée 2'58". Réf. : SM D 2672 J.M. Laisné. Studio SM.

Cette prise de son exceptionnelle a été réalisée en octobre 1996 dans la Collégiale de Bueil-en-Touraine, à partir de micros Neumann TLM 50, sur enregistreur Nagra D 20 bits. Une acoustique superbe met admirablement bien en valeur ces chants de fête du XIII^e siècle interprétés par l'ensemble Diabolus in Musica avec, en soliste sur cet extrait intitulé "Veni Sancte Spiritus", le ténor Raphaël Boulay et le baryton-basse Emmanuel Vistoroky. On perçoit clairement les artistes prendre leur respiration au tout début de l'enregistrement comme plus loin aussi. On appréciera la pureté des voix, le naturel du retour acoustique qui s'évanouit en renforçant d'autant la sensation de relief des premiers et seconds plans sonores.

2 **Antonin Reicha, Quintettes à vent op. 88 n°4 et op. 99 n°6. Durée 4'. Réf. : Naxos 8.553 528.**

Antonín Reicha est un compositeur tchèque de la fin du 18^e siècle. Après avoir reçu une formation musicale en piano, flûte et violon, quelques années passées à Bonn furent l'occasion de rencontrer Beethoven et Neefe. Il s'installa ensuite en France où il fut professeur au Conservatoire de Paris. Il eut pour élèves : Gounod, Berlioz, Franck et Liszt. Le Michael Thomson Wind Quartet nous livre une interprétation d'une grande qualité, avec une introduction lente de l'Andante dans laquelle rivalisent en toute harmonie la flûte, le hautbois, la clarinette, le cor et le basson. La prise de son d'une grande transparence a été réalisée en 1995 dans l'Eglise Saint-Paul de Rusthall, en Grande Bretagne. C'est une plage idéale pour juger du degré de cohérence des registres de bas-médium, de médium et d'aigu.

3 **Ligia Digital, Corrette, III Leçons de Ténèbres. Durée 3'25". Réf. : Ligia Digital, Lidi 0202052-97.**

Une œuvre célèbre, une prise de son magistrale (juillet 1997) dans l'église prieurale Saint-Pierre et Paul de Souvigny avec un extrait de la 1^{ère} Leçon pour le Vendredi Saint interprété par Catherine Greuillet (soprano) accompagnée par Philippe Foulon au violoncelle et par Olivier Vernet sur l'orgue historique François-Henri Clicquot. Un grand moment de dialogue concertant entre la voix, le violoncelle et l'orgue. La simplicité mélodique n'est qu'apparente et pourra atteindre le sublime sur les meilleures installations.

4 **Juan Del Encina. Berry Hayward Consort. Réf. : BNL 112848, Solo de batterie. Durée 3'56". SCAM.**

Ce disque a fait l'unanimité lors du dernier Salon High End parisien d'octobre 97, en particulier dans le stand Cabasse. Cet extrait permet de découvrir un solo de batterie débordant de vitalité et de talent, dans une étonnante composition très en avance sur son temps, à même de faire oublier qu'elle concerne un compositeur espagnol, peu connu, du 15^e siècle. Il

mérite d'être découvert. La prise de son effectuée à partir de deux microphones assure une transcription particulièrement fidèle de la perspective stéréophonique. Elle forme entre les enceintes et autour de celles-ci des sons quasi-holographiques que les meilleures installations hi-fi sauront mettre pleinement en valeur. **Attention aux pointes de modulation ! Elles atteignent des valeurs très élevées !**

5 **Mozart, Symphonies n°29, 39, 40 et 41, orch. de Vienne/ Fricsay. symphonie n°39.**

Menuetto : Allegretto. Durée 4'09". Deutsche Grammophon 437 386-2

Bien des prises de son datant du début de la stéréophonie sont de grandes réussites en matière de véracité de timbres, de respect de la perspective stéréophonique. Elles font pardonner du même coup un léger bruit de fond, dû au bandes magnétiques et aux électroniques à tubes utilisées à l'époque et des extrémités de bande audio souvent légèrement écourtées. L'essentiel est d'y croire, d'avoir l'impression d'être placé aux meilleures places d'orchestre, même si la transparence sonore n'atteint pas celle d'une prise de son audionumérique 96 kHz/24 bits. L'extrait choisi explore l'orchestre dans sa globalité et aussi plusieurs instruments à partir de plusieurs bases stéréophoniques en privilégiant un relief voulu par l'ingénieur du son, mais sans trop s'écarter d'une scène sonore globale réaliste. Le tout est servi par une interprétation de tout premier ordre. Un double disque à un prix très attractif.

6 **Boccherini, Sinfonia a grande orchestra opus 37 n°1, 3 et 4. Andante. Durée 3'24". Réf. : Opus 111, OPS 30168 (HM).**

Cet extrait de la symphonie en do majeur op; 37 n°1, "Andante", fait partie d'une œuvre qui occupe une place importante parmi les différentes compositions de Luigi Boccherini. Il nous est servi ici dans un enregistrement de très haut niveau de l'Orchestre Baroque Academia Montis Regali, sur instruments d'époque. Un véritable festin sonore de sonorités rares et fruitées qui, au delà de leur valeur

artistique, sont un piège que sauront déjouer les systèmes de haut-parleurs parfaitement cohérents en timbre, en équilibre spectral et en phase.

7 Monteverdi, Huitième livre de Madrigaux. Concerto italiano. Durée totale 4'45". Réf. Opus 111, OPS 30-187.

Cet extrait a été choisi non seulement pour la qualité de son interprétation par le Concerto Italiano dirigé par Rinaldo Alessandrini, mais également parce qu'il représente l'un des meilleurs tests de voix, réparties ici de manière panoramique : deux voix de soprano à la fois subtiles et passionnées, deux voix d'alto, trois voix de ténor, deux voix de basse, le tout accompagné subtilement d'instruments anciens. Il aurait été un sacrilège de tronquer ce passage intitulé "Lamento della Ninfa". La reprise de chœurs d'hommes, à partir de 4'06" complète cet excellent test d'intermodulation qui concerne tous les éléments de la chaîne.

8 Flûte de Pan et orgue. "Sarpelui". Durée 3'54". Réf. : Pierre Verany PV 750001

Ce disque CD n'est pas récent. Il rassemble deux instruments qui couvrent pour ainsi dire la totalité de la bande audio. Ils forment un mariage sonore très riche en contrastes, en densité spectrale, dans une transposition où l'orgue soutient et met en valeur le "bruit blanc", les transitoires subtils de la flûte de pan. C'est un test idéal d'évaluation des capacités d'analyse des systèmes de haut-parleurs, des tweeters, des super-tweeters, un test de phase acoustique aussi car un mauvais calage peut dissocier la position virtuelle de l'aigu ou de l'extrême-aigu par rapport aux autres registres de la flûte de pan qui doit rester bien centrée. On passe des passages très doux, vers 1'23", à des pointes de modulation, vers 2'23" et plus loin qui seront une épreuve plutôt difficile pour tous les éléments de la chaîne : lecteur CD, convertisseur N/A amplificateur, enceintes. La valeur artistique de cet enregistrement est un atout qui est loin d'être négligeable.

9 Flour de Rose, Chant et musique de Provence. "Adam et sa coumpagno", durée 2'07". Réf. : Pierre Verany PV 7821 12.

Cet extrait fait revivre, à travers de nombreux instruments d'époque comme le tambourin, le galoubet, la flûte, ou le psaltérion, les traditions de la musique folklorique du bassin méditerranéen qui fait partie de nos trésors culturels. Cette plage abonde de sonorités uniques.

10 Disque Chesky. Réf. JD 115. Rebecca Pidgeon. "Grand mother". Durée 6'34".

Cet extrait du label Chesky s'inscrit parmi nos disques-test bien connus. Nos lecteurs retrouveront ici la superbe voix de Rebecca Pidgeon dans "Grandmother", un passage repris ici dans son intégralité.

11 Best of Chesky Jazz, vol.2. Plage 3, "Mc Coy Tyner/ Miss Bea. Durée 7'08". Disque Chesky JD 68.

Une autre excellente prise de son du label Chesky Records (ref. JD 51) que l'on saura apprécier pour sa transparence, son naturel et aussi pour la finesse des timbres. Cette plage a été reprise ici dans son intégralité !

12,13,14

Applaudissements.

Les applaudissements figurent parmi les sons complexes les plus difficiles à traduire fidèlement sur une chaîne haute fidélité, car ils couvrent la quasi-totalité de la bande audio. Ces enregistrements privés effectués dans une salle autrichienne, dans une salle d'Europe du nord et dans une autre salle parisienne (public clairsemé) font

respectivement usage des micros Neumann KM 83, 84 et U 87, des micros AKG C12, Neumann M 49 et U 87, puis des micros B & K 4003 complétés de Schoeps MKS2.

15,16

Accord d'orchestres.

Ces deux séquences d'accord d'orchestres de 70 à 85 musiciens ont été réalisées dans deux salles différentes, l'une de 600 places, l'autre de 2 500 places environ. Microphones B & K 4003 et Schoeps MKS2 (en appoint).

17 à 21

Percussions.

Ces 5 plages rassemblent des percussions variées, le xylophone, les clochettes, le gong, le tambour, les cymbales, les timbales, la grosse caisse. Ces enregistrements privés de grande qualité ont été réalisés à partir d'une seule paire de micros Neumann KM 84 écartés de 17 cm sur une ouverture de 110°. **Attention au niveau sonore, car on frise parfois le 0 dB numérique !** Durée totale des plages 12 à 21 : 23'26" environ.

Jean Hiraga

DISQUE TEST N°10 DE LA NRDS

21 plages,
+ de 70 mn de r.

jazz

Rebecca Pidgeon
Mc Coy Tyner

REVUE DU SOI

ATTENTION !
Certaines plages doivent être
écoutées à niveau mod.

- 1 : Manuscrits de Tours, Chants de fête du XIII^e siècle. "Veni Sancte Spiritus", 2'58". Réf. : SM D 2672 J.M. Laisné. Studio SM.
- 2 : Antonín Reicha, Quintettes à vent op. 88 n°4 et op. 99 n°6. 4'. Réf. : Naxos 8.553 528.
- 3 : Ligia Digital, Corrette, III Leçons de Ténèbres. 3'25". Réf. : Ligia Digital, Lidi 0202052-97.
- 4 : Juan Del Encina. Berry Hayward Consort, Solo de batterie, 3'56". SCAM. Réf. : BNL 112848
- 5 : Mozart, Symphonies n°29, 39, 40 et 41, orch. de Vienne/ Fricsay. symphonie n°39. Menuetto : Allegretto, 4'09". Deutsche Grammophon 437 386-2.
- 6 : Boccherini, Sinfonie a grande orchestra opus 37 n°1, 3 et 4. Andante, 3'24". Réf. : Opus 111, OPS 30168 (HM).
- 7 : Monteverdi, Huitième livre de Madrigaux. Concerto italiano. 4'45". Réf. Opus 111, OPS 30-187.
- 8 : Flûte de Pan et orgue. "Sarpelui", 3'54". Réf. : P. Verany PV 750001.
- 9 : Flour de Rose, Chant et musique de Provence. "Adam et sa coumpagno", 2'07". Réf. : P. Verany PV 7821 12.
- 10 : Disque Chesky. Rebecca Pidgeon, "Grand mother", 6'34". Réf. JD 115.
- 11 : Best of Chesky Jazz, vol.2. Plage 3, "Mc Coy Tyner/ Miss Bea, 7'08". Disque Chesky JD 68.
- 12, 13, 14 : Applaudissements.
- 15, 16 : Accord d'orchestre.
- 17 à 21 : Percussions.