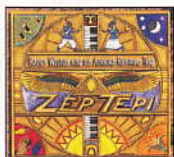


Le disque test n°19

Un "Best of" indispensable !

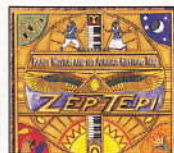
Ce disque-test, le dernier d'une série inaugurée en 1993, enrichit une collection qui constitue une suite d'épreuves en tous genres destinée à mieux cerner les possibilités et la personnalité sonore d'un maillon audio.

Le jugement qui en découle prenant en compte les performances sur programme musical, nous sommes restés fidèles au principe d'une sélection d'extraits musicaux valorisés à la fois par la qualité et le naturel de la prise de son et par celle de l'interprétation. Un soin tout particulier a été apporté à leur transfert numérique-numérique.



■ **PLAGE 1**
ZEP TEPI
 Randy Weston & his African Rhythms Trio, "Portrait of Frank Edward Weston" (4'14")
 Random Chance RCD 27
 Un trio piano, basse,

percussions africaines enregistré en close up pour un "gros" son défini à souhait avec une plage dynamique correcte. L'absence voulue d'aération spatiale ne se traduit pas pour autant par un rendu confiné... La restitution doit rester très articulée sur les trois interprètes, en particulier sur le Bösendorfer, remarquable d'assise, soutenu par sa section rythmique qui ne constitue jamais un effet de masque sur le jeu à la fois très coulé et très nerveux du pianiste. Une première plage qui met bien en avant les capacités dynamiques et de définition d'un système par son énergie également répartie sur une large bande passante.



■ **PLAGE 2**
ZEP TEPI
 Randy Weston & his African Rhythms Trio, "Tamashii" (4'14")
 Random Chance RCD 27

Deuxième extrait de cet album, mais cette fois-ci avec la basse d'Alex Blake mieux mise en exergue en dialogue avec le jeu de la main droite du pianiste. Grave bien tenu, capacité à reproduire une superposition de sons différents et nuancés et respect des transitoires doivent ici assurer le côté vivant et réaliste de l'interprétation. Cette plage doit pouvoir être reproduite à niveau réaliste sans effet de projection.



■ **PLAGE 3**
CLOSER TO THE MUSIC VOL. 2
 Ewen Carruthers, "When Time turns Around" (4'46")
 Stockfisch Records
 SFR 357.4006.2

Extrait de la seconde édition du sampler Closer to the Music, un disque souvent utilisé en démonstration car avantage par une prise de son d'une rare transparence. C'est une occasion de découvrir la voix prenante et pleine de charme d'Ewen Carruthers, guitariste et compositeur de ce titre que l'on pourra mieux découvrir sur la version CD SFR.357.6037.2 de Stockfisch Records, un label allemand animé par un Günter Pauler, un grand puriste en matière de disques CD et SA-CD. Commande directe sécurisée possible chez : www.stockfisch-records.de



■ **PLAGE 4**
ROSA
 Rosa Passos, "Eu Não Existo Sem Você" (2'31")
 Telarc CD-83646

Une voix très "sensible" prise de près par un micro qui respecte sa tessiture. L'articulation qui en résulte provoque un certain effet loupe, mais le côté intimiste persiste. Le jeu de la guitare doit rester bien défini malgré son rôle d'accompagnant et la réverbération, certes artificielle, donne une spatialisation réaliste et précise. D'apparence facile, cette plage met en fait bien à contribution la capacité d'analyse du système qui fera passer le *feeling*... ou pas ! Toute mise en avant du médium-haut médium nuira à l'équilibre de la restitution avec un effet de projection pourtant absent de l'enregistrement...



■ **PLAGE 5**
SMAK AV SOMMER
 Kari Bremnes "Sommerkjoledyr" (3'34")
 Kirkekg Kulturverksted FXCD307

Extrait d'un label norvégien qui nous avait permis de découvrir, il y a deux ans, la superbe voix de Kari Bremnes valorisée par une prise de son particulièrement belle. On la redécouvre ici, toujours aussi belle, parfaitement centrée et entourée d'accompagnements plus légers, délicats et jamais envahissants. Rappelons que le label KKV est distribué en France par la société Firodil, www.firodil.com



■ **PLAGE 6**
JUL I GAMMEL TID
 Rolf Lislevand "A kom, a kom, Immanuel" (2'32")
 Kirkelig Kulturverksted FXCD 301.

Rolf Lislevand, l'un des artistes les plus appréciés au monde dans le domaine des instruments à cordes anciens a choisi ici le thème de Noël avec cet air datant de l'époque médiévale. Un très beau moment doublé d'un test de choix pour évaluer, entre autres, les possibilités des enceintes dans le registre de médium sur ce test de cordes. Attaquées avec délicatesse, elles engendrent la résonance d'autres cordes vibrant en sympathie.



■ **PLAGE 7**
JEAN-SEBASTIEN BACH
 Anner Bylisma - Suites pour violoncelle "Suite n°1 en sol maj - Prélude" (2'48")
 Sony SMK 89796

Une superbe prise de son de

1992 sur un violoncelle Stradivarius de 1701... Le système doit rendre hommage autant à la plénitude remarquable de l'instrument, à la richesse de ses timbres qu'à l'environnement naturel qui place idéalement l'interprète dans l'espace, réaliste en taille et stable en position.



■ **PLAGE 8**
DAVID RUSSEL
Renaissance Favorites for Guitar - A. Mudarra
"Fantasia X..." (1'47")
Telarc CD80659

Une guitare solo sur une superbe composition datant de 1546. On notera ici l'excellent compromis trouvé entre définition et spatialisation réaliste. Le jeu articulé et vivant ne se fait pas en grossissant l'instrument comme on l'observe trop souvent... Il en ira de même du système qui doit pouvoir transcrire cette plénitude sans avoir à forcer le niveau.



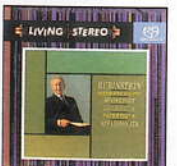
■ **PLAGE 9**
FRÉDÉRIC CHOPIN
Chopin à Vienne - Pierre Goy - Piano
"Nocturne en si bémol mineur" (3'44")
Lyrinx LXR 247

Ce Nocturne dont le mode mineur donne toute la sublime mélancolie est ici remarquablement interprété sur piano. Le rendu particulier de cet instrument demande neutralité et respect des timbres de la part du système de reproduction. Cette excellente prise de son vous donne l'occasion de le vérifier, l'instrument étant transcrit en vraie grandeur, sans fard ni côté artificiel. Une référence en piano.



■ **PLAGE 10**
FRÉDÉRIC CHOPIN
Chopin à Vienne - Pierre Goy - Piano
"Polonaise en sol mineur" (3'55") en fondu
Lyrinx LXR 247

Nous n'avons pas résisté au plaisir d'insérer une deuxième page de ce superbe album Lyrinx. Elle complète la page 9 par le côté plus extraverti et plus enlevé de cette Polonaise, donnant une autre vision du Piano, avec un jeu plus technique, plus romantique et des attaques et des filés de notes que tous les systèmes ne seront hélas pas capables de rendre avec la même neutralité que cet enregistrement...



■ **PLAGE 11**
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonnates pour piano - Arthur Rubinstein
"Sonate n°14 en do # min - Allegretto" (2'40")
RCA SACD 82876 716192

Extrait d'une superbe réédition sur SACD, cet enregistrement de 1962 donne l'occasion de retrouver dans de bonnes conditions techniques l'immense talent d'Arthur Rubinstein. Même cette piste CD donne une idée précise de l'équilibre et du respect des nuances et de la phrase qui ont prévalu à l'origine. L'instrument est à la fois lumineux et riche en matière. Un bon système doit rester transparent face à ces qualités.



■ **PLAGE 12**
CÉSAR FRANCK
Œuvres pour piano - Sodi Braide
"Prélude, Fugue & Variation - Prélude" (3'13")
Lyrinx LXR 249

Une autre vision du piano avec ces transcriptions écrites à l'origine pour l'orgue,

instrument de prédilection de César Franck. La reproduction doit respecter la neutralité d'origine : modulation fluide, franchise des attaques et extinction naturelle des notes. Aucun effet de masque ne doit être ressenti dans le grave...



■ **PLAGE 13**
W.A. MOZART
Works for two pianists - Y. Tal/A. Groethuysen
"Sonate en ré maj. K381 - Allegro" (4'58")
Sony Classical 82876746542

Le piano à quatre mains complique la tâche du système de reproduction en terme de respect dynamique et articulation. Ce CD très réussi, sur un Allegro enlevé, en est un bon exemple. Le jeu des deux pianistes doit rester aussi différencié que vivant sur les attaques. La prise ne laisse aucune place aux effets flatteurs...



■ **PLAGE 14**
STEPHAN OLIVA
Miroirs - avec Linda Sharrock
"Sometimes I Feel Like A Motherless Child" (3'38")
Minium MIN 008

Un duo piano-voix particulièrement dynamique et enregistré à niveau élevé... Le système est ici particulièrement sollicité en termes de clarté, définition et respect des transitoires. L'effet de proximité ne doit pas annihiler une certaine aération et la voix doit rester charnelle et naturelle dans son articulation et sa tessiture. Le piano demeure parfaitement stable.



■ **PLAGE 15**
STEPHAN OLIVA
Miroirs - avec Joey Baron
"Moon River" (3'38")
Minium MIN 008

Deuxième page de cet album Miroir pour retrouver le pianiste en dialogue avec une batterie dont les balais et les micro informations dans l'aigu restent parfaitement distincts du jeu du piano et de son assise en vraie grandeur. Le filé des tweeters ou un effet physiologique peuvent ici être mis en cause du fait d'un manque de naturel sur le rendu et la définition de ces subtilités.



■ **PLAGE 16**
FRANZ SCHUBERT
Abendbilder - Christian Gerhaher
"Drang in die Ferne" (3'44")
RCA 82876 7774162

Un très bel exemple de test pour le médium avec une voix aussi dynamique que bien timbrée. L'accompagnement du piano, bien équilibré, donne une référence spatiale à l'enregistrement au sein d'un milieu assez réverbéré, mais n'ayant pas d'influence néfaste sur l'articulation, les attaques et l'extinction très naturelle des notes. Là aussi une page plus difficile à reproduire qu'il n'y paraît à première vue.



■ **PLAGE 17**
GIACOMO PUCCINI
La Bohème - Erich Leinsdorf
"Nei Cieli Bigi" (2'29")
RCA SACD 82876 82621

Une prise de 1961 rééditée en SACD. L'ouverture spatiale, l'articulation des voix, la tenue et l'assise de l'orchestre et les bruits de scène, tout ceci doit passer avec naturel et sans forcer. Un bon exemple de compromis pour un enregistrement lyrique ancien, mais combinant avec bonheur définition, dynamique et aération.



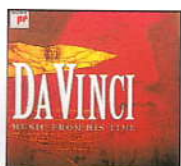
■ **PLAGE 18**
DA VINCI, Music from his Time
- Josquin Desprez - Capella Antiqua München
"Tu solus qui facis mirabilia" (3'26")
Sony Classical 82876 82813

Musique de la Renaissance avec un chœur dans une acoustique naturelle dont la réverbération ne nuit pas à l'articulation, mais au contraire lui apporte l'ampleur et la profondeur qui fait partie intégrante de l'œuvre. Le système se doit de respecter ce point par ses capacités de définition, de fusion des voies et sa bonne mise en phase. Un grave mal tenu peut aussi nuire à cette finalité.



■ **PLAGE 19**
HAUTOIS & ORGUE
Johann Ludwig Krebs
"Fantasia 1 en Do majeur", (2'40")
C. Todorovski, Ph. Péliissier. BNL 112935

La critique de ce disque est parue dans le numéro 309 de juillet/août 2006. L'acoustique du lieu, l'Abbatiale de Saint-Cyprien-en-Périgord, encore plus magique en DSR 5 canaux sur le second disque encodé DTS du même album, se prête à merveille à cette Fantaisie composée par un élève et admirateur de J-S. Bach. Une conversation mélodieuse s'installe entre l'orgue et le hautbois d'amour, leur fusion cohérente ne venant ni à l'encontre de la lisibilité générale, ni à la localisation du hautbois d'amour dans ce vaste espace.



■ **PLAGE 20**
DA VINCI, Music from his Time
- Marco Cara - Huelgas Ensemble
"Intrada" (1'27")
Sony Classical 82876 82813

Nous retrouvons les musiciens de l'époque de Da Vinci avec ici une courte composition pour instruments anciens et percussions. L'ensemble doit pouvoir être écouté à niveau réaliste en conservant à la fois une bonne séparation entre les différents interprètes et le respect des timbres et des transitoires bien spécifiques à ces instruments.



■ **PLAGE 21**
BOJAN Z
Xenophonia "Izlaz" (2'35")
Label Bleu 6684

Le talentueux pianiste Bojan Zulfikarpasic est ici en quatuor sur une composition qui pulse fort en alliant définition, dynamique et respect des timbres. La densité spatiale qui en résulte ne doit pas se transformer en agglomérat sonore... Tous les intervenants restent parfaitement définis, mais demandent un système doté de réelles capacités dynamique et de séparations des informations.



■ **PLAGE 22**
STEFANO BOLLANI
I Visionari "impro" (1'22")
Label Bleu 6695/96

Autre page très courte, mais très dynamique avec une prestation du bassiste Ferruccio Spinetti qui risque de poser des problèmes aux enceintes de bibliothèque si l'on veut la reproduire à niveau réaliste, ce qu'elle permet sans problème... La basse reste spatialement stable, définie, neutre et riche en "matière" et expressivité.